

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра "Дизайн" (КД_ИАД)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

« ____ » _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра "Дизайн" (КД_ИАД)

наименование кафедры

Симанженкова Т.К.

подпись, инициалы, фамилия

« ____ » _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОПЕДЕВТИКА**

Дисциплина Б1.Б.09 Пропедевтика

Направление подготовки /
специальность 54.03.01 Дизайн

Направленность
(профиль) _____

Форма обучения очная

Год набора 2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.01 Дизайн

Программу
составили

профессор, Куликова М.П.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Данная дисциплина имеет своей целью ознакомить студентов с теоретическими основами визуального дизайна и практическими приемами работы с композицией различного уровня сложности. Показать важность исследовательской работы и ее принципиальное влияние на качество конечного проектного результата.

1.2 Задачи изучения дисциплины

формировать у студентов навыки работы с различными графическими материалами и техниками, необходимыми в деятельности проектирования из мира материальных объектов (константной реальности) в мир знаков и символов (реальность вероятностную);

- формировать представления студентов о происхождении, свойствах и содержании форм новой графической реальности

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
Уровень 1	основные техники и законы построения рисунка
Уровень 2	законы и виды композиции
Уровень 3	культурные смыслы перемещения проектных стимулов из предметно-пространственной среды в информационную
Уровень 1	применять основные виды композиции
Уровень 2	использовать средства выражения художественного образа, путем приведения к единству и гармонии всех его элементов
Уровень 3	применять изученные методы проектирования на практике
Уровень 1	основами составления композиции и переработки их в проектной деятельности
Уровень 2	приемы работы с графическим визуальным материалом
Уровень 3	всем диапазоном современных графических средств выражения художественного образа

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Базовая дисциплина.

Академическая живопись

Академический рисунок

Изучению дисциплины «Пропедевтика» предшествует овладение курсами, «Введение в профессию». Содержание самого курса непосредственно связано с основным предметом «Проектирование».

Овладение материалом дисциплины «Пропедевтика» необходимо для изучения следующих курсов: «Проектирование», «Основы шрифта», «Иллюстрация», «Техника графики».

Академический рисунок

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр	
		1	2
Общая трудоемкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Контактная работа с преподавателем:	2 (72)	1,5 (54)	0,5 (18)
занятия лекционного типа			
занятия семинарского типа			
в том числе: семинары			
практические занятия	2 (72)	1,5 (54)	0,5 (18)
практикумы			
лабораторные работы			
другие виды контактной работы			
в том числе: групповые консультации			
индивидуальные консультации			
иная внеаудиторная контактная работа:			
групповые занятия			
индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	0,5 (18)	0,5 (18)
изучение теоретического курса (ТО)			
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)			
реферат, эссе (Р)			
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Да	Да	Нет
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)		1 (36)

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Графический дизайн - оптимальная стратегия обработки информации	0	48	0	18	ОПК-1
2	Создание комплекса по адресно-целевым задачам - разработка визуального образа музыкальной продукции	0	24	0	18	ОПК-1
Всего		0	72	0	36	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

1	1	Графический дизайн «визуальный коммуникатор»	4	0	0
2	1	Фактуры	10	0	0
3	1	Форма и контрформа. Ритмические ряды	10	0	0
4	1	Контрастные отношения. Дуальные пары	8	0	0
5	1	Геометрический, оптический и органический аспекты в композиции	8	0	0
6	1	Форма и контрформа. Ритмические ряды	8	0	0
7	2	Графический комплекс	2	0	0
8	2	Средства выражения художественного образа	6	0	0
9	2	Выбор темы - музыкального направления, стиля, жанра. Поиск образного решения темы (клаузура).	2	0	0
10	2	Классические материалы и техники	4	0	0
11	2	Понятие структуры. Иерархическое строение серий	2	0	0
12	2	Сегменты серии - пятно, шрифт, цвет, ритмическая композиция.	4	0	0
13	2	Признаки серии - форма, положение, размер, цвет, техника исполнения.	4	0	0
Всего			72	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Мелодинский Д. Л.	Архитектурная пропедевтика. История. Теория. Практика	Москва: URSS, 2011

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Устин В.Б.	Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для студентов вузов специальности "Дизайн"	Москва: АСТ, 2007
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Чернышев О.В.	Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна	Минск: Харвест, 1999
Л2.2	Иттен И., Монахова Л.	Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах: пер. с нем.	Б. м.: Издатель Д. Аронов, 2001
Л2.3	Иттен И., Монахова Л., Аронов Д.	Искусство цвета	Москва: Д. Аронов, 2004
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Мелодинский Д. Л.	Архитектурная пропедевтика. История. Теория. Практика	Москва: URSS, 2011

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Электронно-библиотечная система Book.ru	http://www.book.ru/
Э2	Электронно-библиотечная система elibrary	http://elibrary.ru/

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Занятия проходят в виде лекций и практических упражнений.

Лекции имеют обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой.

Во время лекций используются такие демонстрационные материалы, как учебно-методические пособия по курсу, достойные примеры образцов графического дизайна, созданных мировой практикой, примеры разработок рекламно-графических комплексов, рекламных кампаний и полиграфических изданий, наработанных в процессе профессиональной практической деятельности.

Форма промежуточной аттестации

- 1 семестр: 40 листов формата А4 по фактурам, 21 полоса – по ритмическим рядам, 16 листов по дуальным парам;
- 2 семестр: экзаменационная работа по разработке матрицы графически - визуализированных элементов серии на тему музыкального произведения, формат планшета 610x813 мм,

Экзаменационная работа включает выполнение следующих работ:

- клаузура – создание композиции в свободной авторской форме на тему музыкального произведения;
- работа с различными материалами и техниками;
- создание художественного образа музыкального произведения;
- написание фирменной надписи MUSIC на латинском языке, и внедрение ее в обложку диска;
- определение сегментов первого уровня исследования, которые представляют собой минимальную целостность;
- поиск основных наборных и акцидентных шрифтов;
- определение цветовой кодировки музыкального произведения;
- определение целевой аудитории;
- создание серии графических объектов на основе построения серии по постоянным и переменным признакам;
- компоновка планшета 610x813 мм.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к

ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Adobe Photoshop – самый популярный редактор в мире для работы с цифровым изображением.
9.1.2	

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Электронно-библиотечная система Book.ru http://www.book.ru/
9.2.2	Электронно-библиотечная система elibrary http://elibrary.ru/
9.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» http://www.biblioclub.ru/

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В процессе освоения необходимы такие технические средства как проектор, экран, компьютеры и программное обеспечение, соответствующее требованиям современного проектирования.